

» CULTURA

Més de 19.000 espectadors tanquen la temporada del Teatre Sant Vicenç

L'any que ve passarà de vuit a sis obres a la programació estable

JAUME MAS

El Teatre Sant Vicenç tanca una molt bona temporada amb 19.000 espectadors entre totes les obres representades al llarg de la temporada. Les xifres inclouen el públic de les vuit obres de la temporada estable 2017-2018 i també les lectures de teatre, les mostres i els festivals que s'han fet aquest últim any. Segons el president de l'entitat, Jordi Cascales, ha estat una temporada «molt positiva en molts aspectes». Cascales ha ex-

DS

Tres de les sis obres de la temporada que ve seran musicals

plicat que ha estat «una temporada de rècord», i que tot i anar de «bòlit» han aconseguit el repte d'augmentar el número d'obres de la temporada, perquè «hi havia molta demanda i moltes ganes de nous espectacles». Tal com explica el president del Sant Vicenç, la temporada ha coincidit amb el 75è aniversari dels Pastorets al teatre Sant Vicenç, i en motiu de l'aniversari van aprofitar per renovar part de l'escenografia, que, segons Cascales, «va tenir una molt bona rebuda entre el públic». Tot i que assegura que el més important



Un moment de l'obra Pilat, que es va representar de febrer a març al Teatre Sant Vicenç

LLUÍS FRANCO

no són les xifres o els beneficis, en aquest àmbit Cascales també valora la temporada com un èxit. Tot i això, assegura que el més important és fer cultura, ciutat, i fugir de la competició de xifres,

Temporada 18-19

De cara la temporada següent, el Sant Vicenç passarà de les vuit obres d'aquest any a sis,

com acostuma a ser habitual. Segons Cascales, aquest any tenien pressió per fer més obres, però a partir d'ara optaran per fer-ne menys, però representar-les durant més de temps. Entre les novetats hi haurà tres musicals i tres obres de text, entre elles, els Pastorets, que serà l'única que es repetirà, ja que la resta d'obres de la temporada

regular seran novetats. Entre aquestes novetats hi haurà el musical que obrirà la temporada el pròxim setembre La botiga dels horrors, i ja al final de temporada també es farà Bojos pel bisturí i La gàbia de les boges, dos musicals que arribaran després dels Pastorets. La resta de novetats de la temporada es donaran a conèixer en la pròxima Gala

de Sabadell Teatre Associació, que es celebrarà el setembre, pocs dies abans de la primera estrena La botiga dels horrors. Tal com assegura Jordi Cascales, ja fa mesos que s'han posat a treballar de cara la temporada següent, i excepte el cas de Pastorets, que començaran d'aquí poc, la resta de representacions ja fa mesos que s'han posat en marxa ■

La coral Lieder Càmera interpretarà el Rèquiem de Dvorak

REDACCIÓ

El Lieder Càmera serà una de les corals que participarà en el darrer programa d'aquesta temporada de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Juntament amb el Cor Madrigal i el Cor Anton Bruckner, la formació dirigida per Eduard Vila i Perarnau es posarà sota la batuta del director japonès Kazushi Ono, titular l'OBC, per interpre-

tar el 'Rèquiem' del compositor txec Antonin Dvorak.

Ho farà demà divendres (20.30 h), dissabte (19 h) i diumenge (19 h) com a cloenda de la temporada simfònica de l'orquestra a la sala Pau Casals de L'Auditori. Entre els solistes vocals també hi haurà cantants catalans com la mezzosoprano Gemma Coma-Albert, la soprano Marta Mathéu i el tenor Roger Padullés. El baríton valencià José Antonio

López completarà el quartet solista.

Malgrat i ser un dels compositors recurrents del repertori, Dvorak és recordat pel gran públic per les seves 'Danses eslaves', el 'Concert per a violoncel i orquestra Op. 104' i la seva darrera simfonia, la 'Novena', batejada amb el sobrenom 'Des del nou món'. En canvi, el 'Rèquiem' es tracta d'una obra escassament interpretada en les nostres la-

tituds. Aquesta magna obra sacra és la seva obra espiritualment més profunda i s'hi planteja la pregunta fonamental del sentit de l'existència humana. Amb ella, Dvorak va afegir el seu nom a la llarga llista de compositors que han arranjat el text sacre de la Missa de difunts i que han produït sempre obres d'una gran originalitat.

I al novembre, la 'Novena'

Els compromisos simfònics del Lieder Càmera seguiran la temporada vinent, la 2018-19, quan participi de la inauguració de la temporada de Barcelona Clàssics amb la 'Novena' de Beethoven sota la direcció

d'Antoni Wit i l'Orquestra de Cadaqués. Aquesta serà la primera vegada que la formació sabadellenca participa en la temporada de Barcelona Clàssics i representarà el retrobament amb aquesta orquestra amb la qual feia molts anys que no col·laborava. El Palau de la Música Catalana acollirà el concert el dijous 22 de novembre a les vuit del vespre.

A més, en un fet insòlit en programacions com les d'aquest cicle, essencialment centrat en portar figures i formacions de relleu internacional, el repertori català també tindrà cabuda en el concert, ja que s'interpretarà la 'Suite en Mi' d'Eduard Toldrà ■