



# IN FERNE M LAND

## obc 2017/2018: el rèquiem de dvorák per primera vegada

---

9 ja heu valorat

la vida com a  
pretext per anar  
a l'òpera

---

LA  
FONOFERNEM  
LANDTECA

AMFORTAS, EL  
CORRESPONS  
AL

MATERIAL  
ADDITIONAL

SUGGERIMENT  
S

---

## CERCADOR

L'AGENDA DE IN  
FERNEM LAND

Espai disponible  
per a anunciar  
l'activitat musical.

Interessats poseu-  
vos en contacte  
amb mi a  
[infernmland2007@gmail.com](mailto:infernmland2007@gmail.com)

AVIS  
IMPORTANT

A partir d'ara, els  
arxius d'àudio i  
vídeo tindran un  
temps de  
disponibilitat de  
descàrrega  
limitat, sense  
possibilitat de  
recuperació una  
vegada deixin  
d'estar  
disponibles

**OBC**  
ORQUESTRA SIMFÒNICA  
DE BARCELONA  
I NACIONAL DE CATALUNYA  
KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR

**EL RÈQUIEM DE DVORÁK**  
CONCERT DE CLOENDA

1, 2 i 3 DE JUNY DE 2018  
SALA 1 PAU CASALS

KAZUSHI ONO director  
MARTA MATHÉU soprano  
GEMMA COMA-ALABERT mezzo  
ROGER PADULLÉS tenor  
JOSÉ ANTONIO LÓPEZ baríton  
COR LIEDER CÀMERA  
COR MADRIGAL  
COR ANTON BRUCKNER

**L'AUDITORI**  
www.auditori.cat  
Lepant 150  
08013 Barcelona

Mitjans Patrocinadors **el Periódico** **CATALUNYA RÀDIO** 3

Comenta aquest concert amb  
#auditori #obc

Twitter Facebook Instagram YouTube

El comiat de la temporada 2017/2018 de l'**Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC)** no ha pogut ser més adient, espectacular i necessari.

Adient perquè acabar de manera brillant amb una gran obra simfònica i coral sembla la millor manera d'engrescar al públic a tornar-hi l'any vinent.

Espectacular perquè l'obra escollida té tots els ingredients, malgrat no ser habitual a les sales de concert i molt menys a les nostres temporades on no

**TRADUCTOR**

Este blog

traducido al  
castellanoThis blog  
translated in  
EnglishDiesen  
Blog ins Deutsche  
übersetztce blog  
traduit en français

s'havia fet mai, en concentrar sobre l'hemicicle de l'auditori a una orquestra simfònica, un cor necessàriament nombrós i el clàssic quartet vocal per interpretar una obra de lluïment.

Necessària perquè l'**OBC** no l'havia interpretat mai malgrat ser una obra amb grandiosos moments d'una gran qualitat tot i no tenir la inspiració melòdica del Stabat Mater del mateix compositor i molt més divulgada.

Per tant davant d'aquest programa no es podia faltar a la cita i a més a més després d'assistir-hi el passat dissabte, vaig sortir molt satisfet i engrescat amb la qualitat assolida, ja sigui per el treball fet pel mestre **Ono** amb l'orquestra, una feina bastant discreta, però que ha anat consolidant una unitat sonora de qualitat i diria que un canvi d'actitud, allunyant-se de la distant pulcritud i poca implicació d'anys enrere, d'aquella asèpsia que només aconseguia fer-nos badallar amb preocupació.

El mestre **Ono** treballa la sonoritat, l'equilibri, el contrast, les intensitats i les dinàmiques amb precisió, però en la creació de moments espiritualment intensos on va trobar la seva direcció del Rèquiem, el millor i més motivant. L'obra és bella però irregular conceptualment parlant, no té el dramatisme operístic de Verdi, però tampoc la humanitat de Fauré o Brahms, l'obra oscila entre grans moments de poca espiritualitat i molta grandesa clàssica germànica, herena dels grans compositors centreeuropeus, amb altres més íntims o si voleu més espirituals lligats a la tradició religiosa ortodoxa, allunyat de les grans corals i les grans fugues, on la música veritablement colpeix, i si en els primers **Ono** demostra control i un minucios domini concertant, en els segons aconseguix que la música floti i ens transporti a un terreny espiritual amb colpidora eficàcia. Donar tota una coherència formal a aquest contrast estilísticament no és gens fàcil i ell ho va assolir portant sempre l'orquestra sota control, extraient de tres cors diferents una unitat sonora, tan contundent com subtil, extraient una qualitat molt treballada en l'àmplia gamma que va des dels pianíssims més subtils fins els forte més compromesos, sense que mai es perdés la qualitat de la unitat, ni l'emissió fos forçada o el que és pitjor, cridada, com en alguna que altra vegada hem escoltat en aquestes unions temporals corals en les que estem tan habituats, orfes com estem d'un cor nacional de Catalunya, que seria el que hauríem de tenir. En qualsevol cas el resultat va ser altament satisfactori i

**NOVETATS I  
RECICLATGES****IN FERNEM  
LAND****ELS DARRERS  
COMENTARIS**

- Susana a  
Sommernachtsk  
Schönbrunn...
- pepa MG a LICEI  
2015/2016:LUCI/  
LAMME...
- pepa MG a EL

QÜESTIONARI IF  
DE SAN...

Josep a OBC  
2017/2018: EL  
RÈQUIEM DE D...

jaumeM a OBC  
2017/2018: EL  
RÈQUIEM DE D...

jaumeM a EL  
QÜESTIONARI IF  
DE SAN...

jaumeM a PALAU  
2017/2018: JOH

Xavier C. a  
Sommernachtsk  
Schönbrunn...

jaumeM a ROH  
2017/2018: LESS  
IN LOVE...

jaumeM a  
Sommernachtsk  
Schönbrunn...

SANTI a EL  
QÜESTIONARI IF  
DE SAN...

Fuentes a EL  
QÜESTIONARI IF  
DE SAN...

lupet70 a  
Sommernachtsk  
Schönbrunn...

Juan a  
Sommernachtsk  
Schönbrunn...

lupet70 a  
Sommernachtsk  
Schönbrunn...

només cal felicitar a qui ho ha fet possible a banda del mestre Ono, vull dir als mestres **Eduard Vila** (Cor Lieder Càmera), Mireia Barrera (Cor Madrigal) i **Júlia Sesé** (Cor Anton Bruckner) perquè de la feina ben feta s'han obtingut uns grans fruits. Bravo!

Cal també felicitar a qui va decidir que per fer front a les parts solistes no calia recórrer a cantants estrangers, a casa n'hi ha molts i molts bons que esperen oportunitats com aquesta. Dels responsables de l'orquestra Nacional de Catalunya s'espera això i per tant quan ho fa i escull bé, cal dir-ho i congratular-nos-en. **Marta Mathéu, Gemma Coma-Alabert, Roger Padullés i José Antonio López** van estar esplèndids, si bé el baríton murcià va quedar una mica curt de greus en una part que necessita un baix i ell malgrat tenir una sonora veu de baríton, podríem dir que dramàtic, no cobreix totalment la tessitura necessària per l'obra. En qualsevol cas res imperdonable en un conjunt esplèndid, cohesionat i de qualitat.

Un colofó magnífic que situa l'orquestra en el millor moment des de fa anys i que ens esperona a creure que tot el que queda de contracte del mestre **Ono** seran grans satisfaccions i el retorn a la internacionalització d'una orquestra que necessita definitivament despagar i sortir d'aquesta fase de confort anodí en la que han estat situats fins ara.

**Antonín Dvorák**  
**RÈQUIEM, op. 89**

**Orquestra Simfònica de Barcelona**  
**i Nacional de Catalunya**  
**Kazushi Ono**, director

**Marta Mathéu**, soprano  
**Gemma Coma-Alabert**, mezzo  
**Roger Padullés**, tenor

**Jose Antonio López**, baríton

**Cor Lieder Càmera**

**Cor Madrigal**

**Cor Anton Bruckner**

IN FERNEM  
LAND AL MÓN